

XV.

Lebendig.

mf
Rw.

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the right hand with a series of chords and the left hand with a rhythmic accompaniment. The second system continues this accompaniment with more complex chordal textures.

mf
Aus al - ten Märchen winkt es her - vor mit weis - ser Hand, da

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

singt es und da klingt es von ei - nem Zau - ber - land, wo bun - te Blu - men blü - hen im

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

goldnen A - bend - licht und lieb - lich duf - tend glü - hen mit bräut - li - chem Ge - sicht.

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.

Und grüne Bäume sin - gen ur -

al - te Me - lo - dein, die Lüf - te heimlich klin - gen und Vö - gel schmetterten drein.

Und Ne - belbil - der stei - gen wohl

aus der Erd' her - vor und tan - zen luftgen Rei - gen im wun - der - li - chen Chor. und

blau - e Fun - ken bren - nen an je - dem Blatt und Reis, — und ro - the Lich - ter ren - nen im

ir - ren, wir - ren Kreis, — und bunte Quellen bre - chen aus wil - dem Mar - mor - stein, und

seltsam in den Bä - chen strahlt fort der Wie - der - schein. — Ach!

Mit innigster Empfindung.

Ach! Ach, könnt' ich dort - hin kom - men - und dort mein Herz - er -

freu'n, und al - ler Qual - ent - nom - men und frei - und se - lig sein!

Ach, je - nes Land der Won - ne, das seh' ich oft - im Traum, - doch kommt die

Mor - gen - sonne, zer - fließt's wie ei - tel Traum, - zer - fließt's wie ei - tel Traum.

Adagio.

Tempo I.