

XII.

Am Meer.

Gedicht von H. Heine.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 565.

FRANZ SCHUBERT.

August 1828.

Sehr langsam.

Singstimme. *p* Das Meer erglänzte — weit hinaus im letz - ten A - bend -

Pianoforte. *pp molto legato*

schei - ne, wir sassen am ein - samen Fi - scherhaus, wir sa - ssen stumm und al - lei - ne.

Der Ne - bel stieg, das Was - ser

pp cresc.

schwoll, die Mü - ve flog hin und wie - der; aus dei - nen Au - gen

p decresc. pp

lie-bevoll, fie-lendie Thränen nie-der. Ich sah sie fal-len auf dei-neHand,und

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'lie-bevoll', followed by a quarter note 'fie-lendie', a quarter note 'Thränen', and a quarter note 'nie-der'. There is a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ppp* and *pp*.

bin auf'sKnie ge-sun-ken, ich hab' von dei-ner weissen Handdie Thränenfort ge-trun-ken.

The second system continues the vocal line with 'bin auf'sKnie ge-sun-ken', 'ich hab' von dei-ner weissen Handdie Thränenfort ge-trun-ken'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. Dynamics include *ppp*.

Seit je-ner Stun-de

The third system shows the vocal line with 'Seit je-ner Stun-de'. The piano accompaniment is characterized by a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated texture. Dynamics include *pp*.

verzehrt sich mein Leib, die See-le stirbt vor Seh-nen; mich

The fourth system features the vocal line with 'verzehrt sich mein Leib, die See-le stirbt vor Seh-nen; mich'. The piano accompaniment has a driving, rhythmic quality. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *decresc.*

hat das unglücksel'ge Weib ver-gif-tet mit ih-ren Thrä-nen.

The fifth system concludes the vocal line with 'hat das unglücksel'ge Weib ver-gif-tet mit ih-ren Thrä-nen.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.