

Laudate pueri.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Tutti. Sit no - men Do - mini

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da -

Tutti. A so - lis or - tu

be - ne - di - ctum ex hoc — nunc et us - que in

- - te, lau - da - te — no - men Do - mi - ni, lau -

Tutti. Ex - - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

us - que ad oc - ca - - sum lau -

sae - cu - lum. Lau - da - - bi - le

da - - te, lau - da - te no - men Do - mi -

Do - mi - nus et su - per coe - - - los glo - ri - a
 da - bi - le no - men Do - mi -
 no - - - men Do - - - mi - ni.
 ni, lau - - da - te no - men Do - mi -

e - - - jus.
 ni. Quis si - cut Do - minus De - - - us,
 Quis si - cut Do - minus De - - - us no - - -
 ni, lau - - da - te. Quis si - cut Do - minus

Quis si - cut Do - minus De - us - no - ster, qui in al - tis
 De - - us no - - ster, qui in al - tis -
 - - - ster, qui in al - - - tis ha -
 De - - us no - - ster, qui in al - tis

A

ha - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a

ha - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a

ha - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a

ha - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a

respi - cit in coe - lo et in ter - - -

respi - cit in coe - lo et in ter - - -

respi - cit in coe - lo et in ter - - -

respi - cit in coe - lo et in ter - - -

B

ra? Sus - ci - tans a - ter - - ra, a ter - -

ra? Sus - ci -

ra? Sus - ci - tans a ter - - ra, a ter - -

ra? Sus - ci - tans a - ter - -

B

ra in - o - pem et de ster - -
 tans a - ter - - ra, a - ter - ra - in - o -
 - ra in - o - pem et
 ra, a ter.ra in - o - pem et de

- co - re, et de ster - - co - re e - -
 pem et de ster - co - re e - ri - gens pau -
 de ster - - co - re e - rigens pau - pe - rem,
 ster - co - re e - - ri - gens, et de ster - co - re

ri - gens pau - pe - rem. Ut col - lo - cet e - -
 - pe - rem. Ut - -
 e - ri - gens pau - pe - rem. Ut - -
 e - rigens pau - pe - rem. Ut col - lo - cet e - -

um, ut col - lo - cet e - um cum prin -
 col - lo - cet e - um, e - um - cum prin -
 col - lo - cet e - um, e - um - cum prin -
 um, ut col - lo - cet e - um cum prin -

C
 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu -
 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus
 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi -
 ci - pi - bus, cum prin -

li su - i, po - pu - li su - i.
 po - pu - li su - i, po - pu - li su - i.
 bus po - pu - li, po - pu - li su - i.
 ci - pi - bus po - pu - li su - i.

D

Qui ha - bi - ta - re
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste -

D

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste -
 fa - cit ste - ri - lem in - do -
 ri - lem in do - mo,

ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem -
 ri - lem in do - mo, ma - trem
 ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, fi - li - o -

fi - li - o - rum lae - tan - - tem, ma - trem fi - li - o -
 fi - li - o - rum lae - tan - - tem, ma - trem fi - li - o -
 o - - rum lae - tan - - tem, ma - trem fi - li - o -
 rum lae - tan - - - - tem, ma - trem fi - li - o -

p

- - rum lae - tan - tem, fi - li - o - - - - rum lae - -
 - - rum lae - tan - tem, fi - li - o - - - - rum lae - -
 - - rum lae - tan - tem, fi - li - o - - - - rum lae - -
 - - rum lae - tan - tem, fi - li - o - - - - rum lae - -

f

tan - - tem. **E**
 tan - - tem. *p* Glo - - ri - a pa - -
 tan - - tem. *p* Glo - - ri - a pa - -
 tan - - tem. *p* Glo - - ri - a pa - -

E

tri, pa - - - tri et fi - - li - o,

tri, pa - - - tri et fi - - li - o,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are fermatas under the piano accompaniment staves.

...et spi - - ri - - tu - i, et spi - ri - tu - i

...et spi - - ri - - tu - i, et spi - ri - tu - i

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

san - - - cto, si - - cut e - - rat, e - rat

san - - - cto, si - - cut e - - rat

san - - - cto, si - - cut e - - rat

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - - per

in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - - per

in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - - per

in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - - per

F

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo - - rum. A - - men,

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo - - rum. A - - men,

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo - - rum. A - - men,

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo - - rum. A - - men,

F

sae - - cu - lo - - rum. A - - men,

lo - - rum. A - - men,

sae - cu - lo - - rum. A - - men,

lo - - rum. A - - men,

