

Beatus vir.

Allegro vivace.

Tutti.

Soprano. **Tutti.** Be - a - - tus vir qui ti - met

Alto. **Tutti.** Be - a - - tus vir qui ti - met

Tenore. **Tutti.** Be - a - - tus vir

Basso. **Tutti.** Be - a - - tus vir

Allegro vivace.

Pianoforte. *f*

Do - - mi - num, qui ti - - met Do - -

Do - - mi - num, qui ti - - met Do - -

qui ti.met Do - - mi - num, qui ti.met

qui ti.met Do - - mi - num, qui ti.met

mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - -

mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - -

Do - - mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - -

Do - - mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - -

A

mis. Po - - - tens in ter - - ra

mis. Po - - - tens in ter - - ra

mis. Po - tens in ter - ra e - rit,

mis. Po - - - tens in ter - ra, po - tens in ter - ra

A

e - rit se - men e - - jus, ge - ne - -

e - - rit se - - men e - - jus, ge - - ne - -

e - - rit se - - men e - - jus, ge - - ne - -

ge - - ne - ra - -

ra - ti_o re_cto - rum be - ne - di - ce - tur.

ra - ti_o re_cto - rum be - ne - di - ce - tur.

ra - ti_o re_cto - rum be - ne - di - ce - tur.

- - ti_o re_cto - rum be - ne - di - ce - tur.

V. A. 1533.

B
Solo.

Glo - ri - a et di -

vi - ti - ae in do - mo e - jus, ... ma - net in

... et ju - sti - ti - a e - jus

... et ju - sti - ti - a e - jus

... ma - net in

Tutti. sae - culum sae - cu - li. Ex - or - tum

Tutti. ma - net in sae - cu - lum. Ex - or - tum Tutti.

Tutti. ma - net in sae - cu - lum. Ex -

Tutti. sae - culum sae - cu - li. Ex - or - tum

est in te - ne - bris lu - men re - ctis,
 est in te - ne - bris lu - men re - ctis,
 or - tum est in te - ne - bris lu - men
 est in te - ne - bris lu - men re - ctis,

lu - men re - ctis, mi - se - ri - cors et
 lu - men re - ctis, mi - se - ricors
 re - ctis, lu - men re - ctis, mi - se - ricors
 lu - men re - ctis, mi - se - ricors

mi - se - ra - tor et ju -
 et mi - se - ra - tor et ju -
 et mi - se - ra - tor et ju -
 et mi - se - ra - tor et ju -

Solo. Ju - -

stus. stus. stus. stus.

Solo. Solo.

cun - dus ho - mo, qui mi - - se - re - tur et - com - - mo. ...qui mi - - se - re - tur et - com - - mo.

dat,... dat,... Solo. Solo.

...dis - po - net ser - mo - nes su - - os in ju - di - ci - o. Solo.

Qui -

- - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bitur.

D Tutti.

Tutti. In me - mo - ri - a ae - ter - - na

In me - - mo - ri - a ae - ter - - na e - rit

Tutti. In me -

D In me - mo - ri - a ae -

coll' 8^{va} ad lib.....

e - rit ju - - - - - stus, ab au - di - ti -

ju - - - - - stus, ab au - di - - - - - ti - o - - - - - ne -

mo - ri - a ae - - - - - ter - na e - rit ju - stus, ab au -

ter - - - - - na e - rit ju - stus, ab au - di - ti - o - - - - - ne

o - - ne - ma - la, ab au - di - ti - o - - ne
 ma - la, ab au - di - ti - o - - ne
 - di - ti - o - - ne ma - la non ti -
 ma - la, ab au - di - ti - o - - ne

ma - la non ti - me - - bit.
 ma - la non ti - me - - bit.
 me - bit, non ti - me - - bit.
 ma - la non ti - me - - bit.

Solo.
 Pa - ra - tum cor e - jus spe.

ra - re in Do - mi - no. Solo. Do - nec de -
Non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -
spi - ci - at i - ni - mi - cos su - os. Tutti. Dis - per - sit de - dit pau -
spi - ci - at i - ni - mi - cos su - os. Tutti. Dis - per - sit de -
Tutti. Dis - per - sit
Dis - per - sit de - dit pau -
pe - ribus, ju - sti - ti - a e - jus
- dit pau - pe - ri - bus, ju - sti - ti - a
de - dit pau - pe - ri - bus, ju - sti - ti - a
pe - ribus, ju - sti - ti - a e - jus ma - net,

Solo.

ma - net, ma - net in sae - culum sae - - - cu - li. Cornu
 e - - jus ma - net in sae - culum sae - - cu - li.
 e - - jus ma - net in sae - culum sae - - cu - li.
 ma - - - net in sae - culum sae - - cu - li.

p

e - jus ex - al - ta - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

- bi - tur in - glo - - ri -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

f p

F Tutti.

a. Pec - ca - tor vi - de - bit et - i - ra - sce - tur,

Pec - ca - tor vi - de - bit - et -

Pec - ca - tor vi -

Pec - ca - tor vi - de - - - - bit et i - ra -

den - ti - bus su - - is - fre - met et ta - be - scet, de - - si -

i - - ra - sce - tur, den - ti - bus su - - is - fre - met et ta -

de - - bit et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - - is

sce - tur, den - ti - bus su - - is fre - met et ta - be - scet,

de - - rium pec - - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

be - scet, de - - si - de - rium pec - ca - to - rum pe - ri - bit.

fre - met et ta - be - scet, de - si - de - rium pec - ca - to - rum pe - ri - bit.

de - - si - de - rium pec - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

p

Solo.

Glo-ri-a pa-tri, pa-tri et fi-li-o

et spi-ri-tu-i-san-cto,

Solo.

Glo-ri-a pa-tri et

Solo.

Glo-ri-a pa-tri et

Solo.

et spi-ri-tu-i-san-cto, si-cut

Tutti.

...et spi-ri-tu-i-san-cto, si-cut

fi-li-o et spi-ri-tu-i-san-cto, Tutti.

fi-li-o et spi-ri-tu-i-san-cto, si-cut

G

e - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 e - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
Tutti.
 si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o
 e - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

sem - - per et in sae - - cu - la sae - -
 sem - - per et in sae - cu - la
 et nunc et sem - - per et in sae - cu - la
 sem - - per et in sae - cu - la

- cu - - lo - - rum. **f** **H** A - - men,
 sae - - cu - - lo - - rum. **f** A - - men,
 sae - - cu - - lo - - rum. **f** A - - men,
 sae - - cu - - lo - - rum. **f** A - - men,
p **H**

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing the word "amen" in a long, sustained note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal parts are singing "a - men, a - men, a - men, a - men" in a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady bass line and a melodic line in the right hand.

coll' 8^{va} ad lib.....

Third system of the musical score. The vocal parts are singing "a - men, a - men, a - men, a - men" in a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady bass line and a melodic line in the right hand. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men a - - - - - men,
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.