

Nr. 14. Brennessel steht an Weges Rand

Op. 112 Nr. 5

Allegro

Sopran
Alt
Tenor
Baß

f

Brenn - - nes - sel steht an

Klavier

Allegro

f

We - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hab

We - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hab

We - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hab

We - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hab

m. s.

ich in Stadt und Land. Nei - - det,
 ich in Stadt und Land. Nei - - det,
 ich in Stadt und Land. Nei - - det,
 ich in Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver-

m. s.

A

haßt, ver - leum - det, doch das bringt mir kei - - ne
 haßt, ver - leum - - det, doch das bringt, doch das
 haßt, ver - leum - - det, doch das bringt, das bringt, doch das
 leum - det, doch das bringt mir kei ne Not,

Not, das bringt mir kei - ne Not.
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.
 doch das bringt mir kei - ne Not.

B

p espr.
Wenn mir nur mein süßes Liebchen treu

B

p

bleibt bis zum Tod, *f* treu bleibt

C

p
Wenn mir nur mein süßes
p
Wenn mir nur mein süßes
p
bis zum Tod, *p* wenn mir nur mein süßes
Wenn mir nur mein süßes

C

p molto dolce

The musical score for page 47 consists of six systems. Each system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Bes Lieb - chen treu bleibt bis zum Tod, treu bleibt bis zum Tod." The piano accompaniment features characteristic Brahmsian textures with arpeggiated chords and flowing lines. The score concludes with a double bar line and a C-clef on the right side.