

# Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*  
 Soprano II. Solo. *mp* *mf* *p*  
 Alto. Solo. *mf* *mf*

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,  
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit

Jembalo. *p* arpeggiando *un poco marc.* 2Ob.

Violoncelli.

7

*mf* *mf* *mf* *f*

su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el  
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit  
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I -

*cresc.* - *mf*

13

*rit.* - *p* *a tempo*  
*f* *mf* *tranq.* *rit.* - *a tempo*

pu - e - rum su - um, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,  
 I - sra-el, su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - um,  
 - sra-el, su-sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

*p* *cresc.* - *f* *p*

19

*mf* *tranq.* re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - *espr. molto*

*mf* *tranq.* re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

*p* da - tus mi - se - ri - cor - *espr.*

*pp* poco a poco cresc.

25

*f* *espr.* *p* - di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - **B**

*f* *espr.* ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - *espr.* *p*

*f* *f* *espr.* *p* *espr.* - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

*f* **B**

31

*f* *espr.* *rit.* *pp* - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. *pp*

*f* *espr.* *pp* cor - di - ae su - ae. *pp*

*p* *f* *espr.* *p* ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

*p* *f* *dim. e rit.* *ppp*