

2 Ob. d'amore  
Viol. I/II Va. Continuo

# Nº 14. DUETT. \*)

Andante.

Viol. Ob. d'am.

4

8

Sopr.

Alt.

Et in u-num, in unum Do -

Et in unum, in unum Do -

senza Str. Viol.

12

- mi-num Je -

- mi-num Je -

Ob.

15

- sum Chri-stum, Je - - sum, Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni -

- - - sum Chri-stum, Je - sum, Je-sum Chri - stum, senza Ob.

Viol. I.

\*) Variante s. S. 161

ge-ni-tum, et in u-num Do - - - mi-num

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et in u-num Do - - - minum

Viol. II.

21

B

Je - - sum Christum, Je - - - sum Christum, et in u-num Do - -

Je - - sum Christum, Je - - - sum Christum, et in u-num

24

- - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - -

Do - - - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri - stum,

26

- - li-um De - - - i u-ni-ge - - - ni-tum;

Fi - - - li-um De - - - i u-ni-ge-ni - tum;

Ob.

29

Musical score for measures 29-32, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

33

C

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum,

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - Viol. - -

senza Str.

Musical score for measures 33-35. It includes two vocal staves and piano accompaniment. A common time signature 'C' is present above the first vocal staff. The lyrics are 'et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum,' and 'et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - Viol. - -'. The piano part is marked 'senza Str.'.

36

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - -

- - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - -

Viol.

senza Str.

Musical score for measures 36-38. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - -' and '- - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - -'. Trills are indicated with 'tr' above notes in the vocal staves. The piano part is marked 'senza Str.' and 'Viol.'.

39

- mni-a sae - - - cu-la an-te o - mni-a sae - - - cu -

- - mni-a sae - - - cu-la, an-te o-mni-a sae-cu-

Musical score for measures 39-42. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- mni-a sae - - - cu-la an-te o - mni-a sae - - - cu -' and '- - mni-a sae - - - cu-la, an-te o-mni-a sae-cu-'. The piano part continues with a similar complex texture.

la;  
la;  
Ob.  
Tutti

D  
De-um de De-o,  
De-um de De-o,  
senza Str.

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum, de De-o ve -  
lumèn de lu - mi-ne, De - um verum, de De-o ve - ro ge-ni-

Viol.

- ro ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa -  
tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem

E

- tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt, De - um ve-rum de De - o ve - ro,  
o-mni-a fa - - - cta - sunt, De - um ve-rum de De - o ve - ro,

de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa - cta,  
de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa -

F

fa - - cta sunt; qui propter nos ho - - mi -  
- - cta sunt; qui propter nos ho - - mi - nes

nes et pro-pter no-stram sa - lu-tem, propter no - - stram sa -  
et propter no-stram sa - lu-tem, pro - pter no - - stram sa - lu - - tem de -

G

lu - tem de - scen - - dit de coe - lis, qui propter nos et propter nostram sa -  
 scen - - dit de coe - lis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -

71

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - - lis,  
 scen - dit de coe - lis, qui propter nos de - scen - - dit de coe - lis,

74

et qui propter nostram sa - lu - - tem de - scen - - - dit de coe - lis. [Φ]  
 propter nostram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - - lis. [154]

77